

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СТАРОБЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ (ФИЛИАЛ)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(Старобельский факультет (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Кафедра социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания**

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Старобельского факультета (филиала)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



Маршуба И.В.

2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания учебного предмета «Изобразительное  
искусство» в начальной школе**

**По направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки: Начальное образование**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Курс – 4 курс (8 семестр) для ОФО, 4 курс (3 триместр)**

Старобельск, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе» является частью основной профессиональной образовательной программы для бакалавров очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль): Начальное образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» от 08 октября 2013 г. № 544.

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

ассистент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Старобельского факультета (филиала) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», Терник Ангелина Викторовна.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

« 01 » ноября 2023 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой



С.А. Ухов

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Старобельского факультета (филиал)

« 15 » ноября 2023 г., протокол № 3

Председатель



О.В. Верховод

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

Старобельского факультета  
(филиал)



А.В. Стась

« 15 » ноября 2023 г.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование у будущих учителей начальных классов системы знаний и педагогических умений, необходимых для преподавания учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе».

Задачи:

- рассмотреть искусство как часть общечеловеческой культуры, средство познания мира и самопознания;
- расширить теоретические знания по вопросам художественной грамотности; ознакомиться с основными приёмами изобразительной деятельности,
- овладеть основными технологическими операциями при работе с различными материалами;
- изучить способы организации образовательной деятельности на уроках изобразительного искусства.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе» входит в предметно-методический модуль учебного плана. Индекс дисциплины Б1.О.07.10.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста, а также основных принципов, методов и приёмов работы с детьми данного возраста; *умения* воспринимать музыку, живопись, скульптуру, архитектуру и т.д. как живое образное искусство, неразрывно связанное с жизнью, а также умения анализировать содержание различных произведений искусства; *навыки* использования музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, импровизации и т.д.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Методика преподавания учебного предмета «Технология» в начальной школе», «Методика преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе», «Основы педагогического мастерства», а также основой для написания курсовой работы по методикам преподавания учебных предметов, для прохождения производственной практики.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  
(модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-3 Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	<b>Знает:</b> - основные источники и наиболее значимые современные научные исследования по ведущим проблемам курса; – содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1–4 классах, цели и задачи данных предметов, их ценностные ориентиры, алгоритм подготовки учителя к уроку; <b>Умеет:</b> – анализировать научную литературу и источники по курсу; – использовать изобразительные приёмы при работе с различными материалами и инструментами, а также законы сценографии и оформительства, создавать художественные образы средствами живописи, рисунка, графики, пластики, организовывать работу с детьми над выполнением творческих заданий,

		<p>осуществлять контроль образовательных результатов учеников;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>— навыками самостоятельного осмысления изученного материала и собственной оценки современных источников;</p> <p>– навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b> <b>(3 зач. ед)</b>	<b>108</b> <b>(3 зач. ед)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>
Лекции	12	8
Семинарские занятия		-
Практические занятия (в том числе контрольные работы)	24	4
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-

Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Контроль	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>68</b>	<b>92</b>
Форма аттестации	зачет	зачет

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины.**

*Тема 1.* Искусство как образное осмысление действительности. Понятие «искусство» в широком и узком смысле. Функции искусства. Виды искусства. Классификации видов искусств.

*Тема 2.* История искусства. Первобытное искусство. Искусство в античном мире. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения. Современное искусство.

*Тема 3.* Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах. Основные цели и задачи курса. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах. Деятельностный подход как основной способ получения знаний. Алгоритм подготовки учителя к проведению урока. Принцип минимакса.

*Тема 4.* Проектная деятельность младших школьников на уроках изобразительного искусства. Коллективная творческая работа.

*Тема 5.* Живопись в начальной школе. Живопись как вид искусств. Жанры живописи. Пейзаж, натюрморт, бытовой жанр живописи. Особенности портретного жанра живописи. Исторический и батальный жанры. Анималистический жанр.

*Тема 6.* Композиция и её основные законы. Создание опорной схемы.

*Тема 7.* Работа с цветными карандашами на уроках изобразительного искусства в начальных классах; основные приёмы работы.

*Тема 8.* Работа с красками на уроках изобразительного искусства в начальных классах. Работа слоями. Заливка. Набрызг. Работа с гуашью.

*Тема 9.* Особенности изображения человека. Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. Фигура человека. Пропорции человеческой фигуры.

*Тема 10.* Материалы и фактура. Бумага и её виды. Свойства бумаги. Природные материалы. Пластичные материалы (пластилин, солёное тесто, глина). Ткани и нитки. Металл. Хрупкая фактура.

*Тема 11.* Аппликация и мозаика. История создания аппликации и мозаики. Виды аппликаций по содержанию и материалу.

*Тема 12.* Работа с природными материалами. Богатство природного материала. Особенности работы с природными материалами.

*Тема 13.* Лепка. Скульптура, её виды. Лепка как вид изобразительной деятельности детей. Изобразительные возможности приёмов лепки (вытягивание, защипывание, заострение и т.д.). Рабочий инвентарь для лепки. Методика педагогического сопровождения уроков лепки.

*Тема 14.* Декоративно-прикладное творчество как вид искусств. Орнамент. Узор. Роспись. Декор. Стилизация. Народные промыслы: дымковский, филимоновский, ярославский. Народные художники. Декоративно-прикладное творчество младших школьников.

*Тема 15.* Музей искусств – сокровищница мира. Третьяковская картинная галерея. Эрмитаж. Дрезденская картинная галерея. Пергамский музей в Берлине.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная форма / Заочная форма
1	Искусство как образное осмысление действительности. Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах	2	2
2			
3	Живопись в начальной школе	2	2
4	Особенности изображения человека	2	2
5	Материалы и фактура	2	—
6	Аппликация и мозаика		—
7	Работа с природными материалами	2	2
8	Декоративно-прикладное творчество как вид искусств	2	-
<b>Итого:</b>		12	8

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	История искусства	2	2
2	Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах	2	
3	Проектная деятельность младших школьников на уроках изобразительного искусства	4	—
4	Живопись в начальной школе	2	2
5	Композиция и её основные законы	2	
6	Работа с цветными карандашами на уроках изобразительного искусства в начальных классах	2	
7	Работа с красками на уроках изобразительного искусства в начальных классах	2	—
8	Декоративно-прикладное творчество как вид искусств	4	—
9	Особенности изображения человека	2	—
10	Музей искусств – сокровищница мира	2	—
Итого:		24	4

#### 4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / Заочная форма



1	Искусство как образное осмысление действительности	Заполнить таблицу «Художники-иллюстраторы детской книги»	2	2
		Заполнить таблицу «Скульпторы и их работы»	2	4
		Заполнить таблицу «Характеристика произведения живописи»	2	4
		Заполнить таблицу «Музеи нашего города»	2	4
		Конспект «Функции искусства»	2	4
2	История искусства	Конспект	3	6
3	Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах	Искусствоведческий рассказ, презентация	5	6
4	Проектная деятельность младших школьников на уроках изобразительного искусства	Конспект	4	6
5	Живопись в начальной школе	Конспект	6	4
6	Композиция и её основные законы	Конспект	4	4
7	Работа с красками на уроках изобразительного искусства в	Искусствоведческий рассказ, рисунок	6	6

	начальных классах			
8	Особенности изображения человека	Конспект, рисунок	4	6
9	Материалы и фактура	Конспект	4	6
11	Аппликация и мозаика	Конспект, поделка	4	6
12	Работа с природными материалами	Конспект, поделка	4	6
13	Лепка	Конспект, поделка	4	6
14	Декоративно-прикладное творчество как вид искусств	Конспект, эскизы орнаментов	6	6
15	Музей искусств – сокровищница мира	Презентация	4	6
<b>Итого:</b>			<b>68</b>	<b>92</b>

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий. Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины. Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы ЭОР.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; работа на практических занятиях; оценивание заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме *зачета* (включает в себя ответы на вопросы теоретического и практического характера).

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

<b>Четырехбалльная система оценивания экзамена</b>	<b>100-балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оценивания зачета</b>
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества	Не зачтено

		выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Ф</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

**7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины «Теоретико-методические основы изучения изобразительного искусства в начальной школе»:**

*а) основная литература:*

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 97 с.

2. Изобразительное искусство (Разноцветный мир) 1 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2013. – 64 с.

3. Технология. 1–4 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баласс, 2015. – 64 с.

*б) дополнительная литература:*

1. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русских народных игрушках. – М.: Детлит, 1977. – 60 с.

2. Богатеева З. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., 1986. – 80 с.

3. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина. – Ярославль, 1998. – 224 с.

8. Курочкина Н. А. О портретной живописи – детям / Н. А. Курочкина. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 112 с.

9. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом / Н. А. Курочкина. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2004. – 112 с.

14. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Валери СПб, 2004. – 176 с.

15. Сухомлинский В. А. Эстетическое воспитание: Избранные произведения. В 5-ти т. / В. А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1976. – Т. 4. – С. 369–393.

в) Интернет-ресурсы:

1. Образовательная система «Школа 2100»: [http: // www.school2100.com](http://www.school2100.com)

2. Учебно-методический комплекс «Планета знаний»: [http: // www.planetaznaniy.astrel.ru](http://www.planetaznaniy.astrel.ru)

3. Учебно-методический комплекс «Школа России»: [http: // www.school-russia.prosv.ru](http://www.school-russia.prosv.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк исследовательских задач, подборка научных журналов. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[illegible]